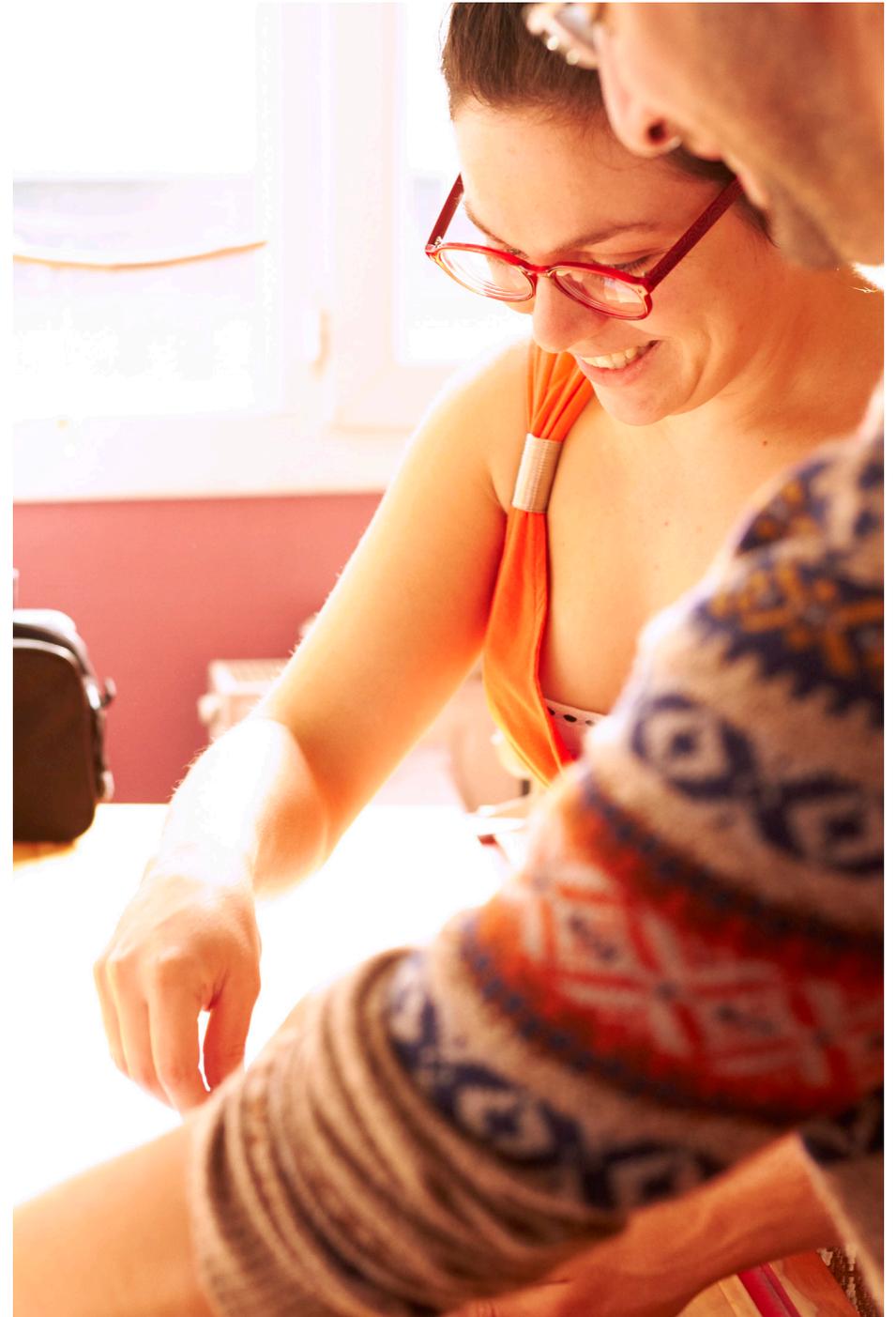


STAGES  
DE GRAVURE  
2021/2022



## Linogravure sur livre accordéon «Leporello»

Réaliser un livre leporello à partir de quelques petites plaques de lino, un prétexte pour s'initier ou aller plus loin autour de la gravure en relief.

**Dimanche 10 octobre**

## Linogravure : une plaque, deux couleurs

A partir d'une seule plaque gravée (une matrice), il est possible d'imprimer l'image avec un dégradé de plusieurs nuances.

**Dimanche 24 octobre**

## Linogravure et impression textile

Réalisez un ou plusieurs tampons pour imprimer des motifs sur support textile.

**Dimanche 7 novembre**

## Linogravure en couleur : plaque perdue

La plaque est creusée un peu plus après chaque impression, autant de fois que de couleurs souhaitées.

**Dimanche 16 janvier**

## Tampons et monotypes

Allier deux techniques pour aller plus loin : la gravure de taille d'épargne mélangée à l'impression sans matrice des monotypes.

**Dimanche 30 janvier**

## Linogravure en couleur : plaque découpée

Des pièces de lino découpées sont encrées dans diverses tonalités, pour former à l'impression un assemblage coloré.

**Dimanche 27 février**

## Pointe sèche

Une technique de taille-douce dite directe car la pointe grave directement la plaque. A l'inverse du lino, ce sont les traits creusés qui sont imprimés.

**Dimanche 6 mars**

## Modèle vivant et monotypes

Initiation à la technique du monotype carbone le matin. Mise en pratique avec un modèle qui viendra poser pour nous l'après-midi.



**Dimanche 20 mars**

## Aquatinte au papier émeri

L'aquatinte permet d'obtenir des tons grisés par la «morsure» de l'acide sur une plaque de zinc. Le papier de verre pallie à l'usage de la colophane, généralement utilisée pour cette technique mais nocive pour l'organisme.

**Dimanche 3 avril**

## Gravure au sucre

L'encre de chine sucrée permet de dessiner au pinceau des surfaces sur le zinc, qui seront ensuite gravées à l'aquatinte.

**Dimanche 8 mai**

## Verni mou

Un vernis mou permet de prélever des empreintes pour les graver dans le métal par le biais de l'acide (comme en eau-forte). On peut ainsi obtenir des effets crayonnés ou de textures.

**Dimanche 22 mai**

## Eau-forte et marbrures

Cet effet reprend la technique de base du «suminagashi», ou «encres flottantes», mais où l'on remplace les encres par le verni et le papier par la plaque de zinc couverte de colophane.

**Dimanche 19 juin**

## Aquatinte au sel

Le principe est le même que pour une aquatinte classique (une morsure «grainée» pour obtenir des tons de gris) mais sans l'usage de la colophane.

**Dimanche 3 juillet**

90€ le stage  
290€ pour 4 stages  
325€ pour 5 stages  
60€ la séance à partir de 6 réservations  
matériel compris

## MODALITES DE DEROULEMENT

Tous les stages ont lieu de 10h à 17h.

Pause Repas de 13h à 14h (apportez un repas froid, la cuisine étant fermée en raison de la situation sanitaire liée au Covid-19).

Venez masqué.e.s !

## ADRESSE DE L'ATELIER

L'Encre,

1, avenue Verhaeren à Lille.

(métro CHR Oscar Lambret ou bus Chasseurs De Driant)

## CONTACT ET RESERVATIONS

Agnès - 06.59.46.69.39 - [info@agnesdumas.fr](mailto:info@agnesdumas.fr)

Pour s'inscrire à la newsletter, suivre l'actualité des stages...

<https://agnesdumas.fr>

Fb: @adumasgravures